

Conceição Evaristo,

La Toni Morrison brésilienne

Conceição Evaristo est considérée comme la plus importante voix actuelle de la littérature afro-brésilienne, et plus particulièrement féminine.



Biographie

Née en 1946, deuxième enfant d'une famille de neuf, elle passe les premières années de sa vie dans une favela de Belo Horizonte, Minas Gerais.

Avec le temps, bicoques en bois et habitants furent déplacés, l'avenue fut prolongée, de nouveaux immeubles virent le jour et les impasses et ruelles de l'enfance trouvèrent pour unique refuge la mémoire affective de la future écrivaine...

Malgré les difficultés, Conceição termine sa scolarité et passe le concours d'institutrice en 1971. Elle déménage quelques années plus tard à Rio de Janeiro, où elle fera toute sa carrière dans les écoles élémentaires publiques. Elle reprend ses études à 50 ans passés, et obtient un Doctorat en littérature comparée en 2011.

Elle commence à publier ses nouvelles et poèmes dans les années 1990, dans les *Cadernos Negros*, qui rassemblent des textes d'écrivains afro-brésiliens.

Son premier roman publié en France, *L'histoire de Poncia*, a été publié au Brésil en 2003 et a été traduit en anglais (Etats-Unis) et espagnol.

Reconnu pour sa **valeur éducative dans le cadre des politiques de promotion de l'égalité raciale**, *L'histoire de Poncia* a été au programme du *vestibular* (l'équivalent du baccalauréat) dans le Minas Gerais et a été vendu à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires.

Par ailleurs, ses nouvelles font partie d'anthologies publiées dans le monde entier (Allemagne, Etats-Unis, Afrique du Sud, Angola, etc.).

Enfin, elle a été récompensée par le **prix Jabuti** (l'équivalent du prix Goncourt) en 2015, dans la catégorie « nouvelles », et vient d'être récompensée par le prix « Faire la différence », en avril 2017, dans la catégorie prose. Son œuvre a fait l'objet d'une exposition rétrospective au musée Itau Cultural en mai 2017.

Bibliographie francophone :

- L'histoire de Poncia, éditions Anacaona, Paris, 2015.
- *Banzo, mémoires de la favela*, éditions Anacaona, Paris, 2016.
- *Je suis Rio* (anthologie collective), éditions Anacaona, Paris, 2016.
- *Je suis encore favela* (anthologie collective), éditions Anacaona, Paris, 2018.

La découvrir en lisant sa [préface dans L'histoire de Poncia](#).

L'écriture de Conceição Evaristo : poésie et engagement

Conceição Evaristo retrouve une mémoire collective effacée par le discours colonial, et y mêle ses souvenirs personnels. C'est ce qu'elle appelle « l'écrit-vie ».

« *Hommes, femmes, enfants, qui s'amoncellent en dedans-moi, comme s'amoncelaient les bicoques de ma favela. »* (Banzo, Mémoires de la favela)

Elle parle de pauvreté, de violence urbaine, d'injustice, de misère – et de femmes, surtout, et Noires, très souvent. Des guerrières qui tentent de vivre du mieux qu'elles peuvent, sur le fil tremblant de l'existence. Mais en racontant leurs histoires, ses femmes construisent leur liberté. Ces anonymes dépossédées deviennent grandes et dignes.

Les livres de Conceição sont universels et résonnent dans le cœur des lecteurs, quel que soit leurs origines car elle y parle de solitude, de condition féminine, de l'importance de l'identité, de folie, de mort.

Très engagée politiquement et socialement, Conceição est de toutes les luttes dès lors qu'il s'agit de la défense des femmes et de la culture afro-brésilienne.

« *Dans la tentative de retisser cette trame déchirée par le temps, j'écris. J'écris même si je sais que je poursuis peut-être une ombre, un fantôme. Et comme la mémoire est aussi victime de l'oubli, j'invente, j'invente. J'ai inventé et j'ai confondu Poncia Vicêncio dans les dédales de ma mémoire. Dans le lacis de ma mémoire, j'ai imaginé, j'ai créé.* (Préface, L'histoire de Poncia)

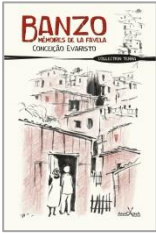


La voix Noire du Brésil

Depuis le début des années 2000, le Brésil sort doucement de son mythe de démocratie raciale. Les faits sont là – les Noirs sont surreprésentés dans la population carcérale, dans la population pauvre et précaire, dans le nombre d’homicides... Le pourcentage de Noirs dans l’enseignement supérieur est la moitié de celui des Blancs, par exemple. Mais la situation change, grâce aux politiques de discrimination positive mises en place à partir des années 2005.

Conceição Evaristo écrit depuis le milieu des années 1980, et son succès récent atteste d’un changement des mentalités au Brésil. Elle fait donc partie des rares femmes écrivains Noires (et qui l’assument). Parmi la délégation officielle des **50 auteurs du Salon du livre de Paris 2015**, elle était ainsi la seule femme Noire (avec Ana Paula Maia, femme métisse, publiée également aux éditions Anacaona).

« *Nous, les afro-descendants, avons perdu beaucoup de notre mémoire. La fiction est pour moi un lieu de réinvention. »* (La Croix)



En savoir un peu plus sur *Banzo, mémoires de la favela*

Les misères et les grandeurs d'une favela d'une autre époque. Un écrit-racine.

« *La favela souffrait à l'unisson. Une seule crainte, un seul désespoir : sa démolition.* » Dans cette favela d'une autre époque, Tite-Maria, négrillonne pleine de rêves et d'espoirs, raconte. Entre misères et grandeurs, pauvreté et solidarité, elle crée une histoire plus grande, celle de la favela.

Ce roman rappelle *Texaco*, de Patrick Chamoiseau, puisque c'est à l'occasion du démantèlement de sa favela que Conceição en profite pour recueillir toutes ses mémoires individuelles et tisser ainsi une mémoire collective.

Conceição fait parler ces gens que l'on n'entend jamais, ceux qui sont d'ordinaire « effacés » de l'histoire, tout comme cette favela, rasée. Sous les roues des tracteurs, de nombreux hommes et femmes prennent vie. Au fur et à mesure que sont détruites les bicoques, la narration retrouve ces mémoires enfermées et fragmentées par l'esclavage. On y découvre tout un héritage insoupçonné de résistance et, au bout du compte, un désir de vie.

Le deuxième roman de Conceição Evaristo, écrit-racine sur la mémoire de l'esclavage, est aussi un roman témoignage et une chronique sociale.

ISBN : 978-2-918799-80-1. 17 €.

En savoir un peu plus sur *L'histoire de Poncia*

L'histoire d'une descendante d'esclaves de la campagne aux favelas, à la recherche de son identité.



Poncia habite sur les terres de son ancien maître et décide un jour de partir en ville, où elle vient grossir les rangs des favelas. Dépossédée de ses racines et de sa famille, cherchant à retrouver sa mémoire et son identité, elle tombe peu à peu dans une torpeur d'aliénée.

L'histoire de Poncia retrace la vie de nombreuses femmes Noires brésiliennes anonymes – leurs douleurs, leurs angoisses, leur solitude, entre rêves et désenchantements. Mais ce qui frappe surtout, c'est leur détermination à vivre et à se reconstruire.

ISBN : 978-2-918799-75-7. 15 €